



Arventa Slab Serif
Arventa Sans Serif

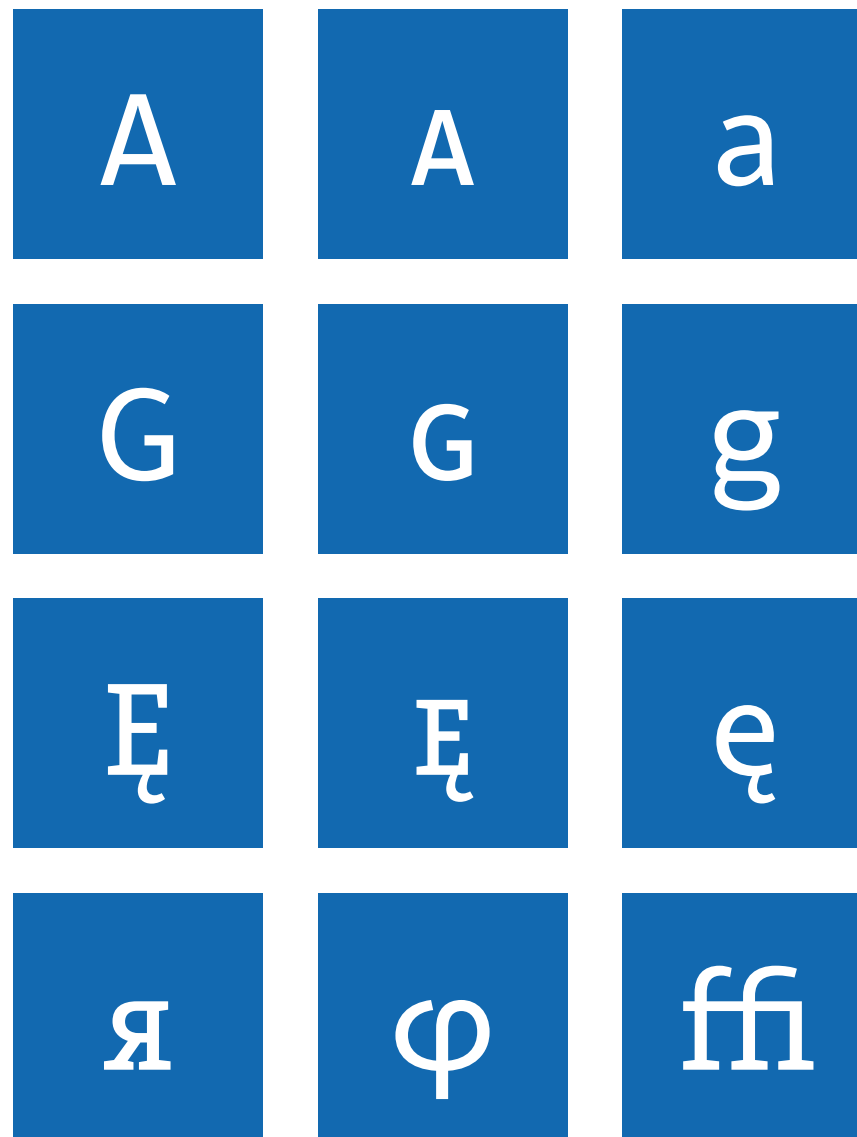
PREUSS
TYPE

OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение

OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение

OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение

OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
 OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение
OHambugefonstiv Αλεξάνδρεια Распространение



@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz<

»0123456789 0123456789«

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ š ž ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

(8/11 pt Regular)

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. DIE WEITERE BEARBEITUNG BIS ZUM FERTIGEN FONT ERFORDERT EINE VIELZAHL VON KENNTNISSEN UND ERFAHRUNGEN, UM DIE SCHRIFTKONZEPTION ZU REALISIEREN. По своей природе компьютеры могут работать лишь с числами. И для того, чтобы они могли хранить в памяти буквы или другие символы, каждому такому символу должно быть поставлено в соответствие число. До того, как появился UNICODE, в мире имели хождение сотни различных схем подобного кодирования символов. Но ни одна из этих схем не была столь универсальной, чтобы описать все необходимые символы: например, только для кодирования букв, входящих в алфавиты языков Европейского Сообщества, необходимо было использовать несколько различных кодировок. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, σε τελική ανάλυση, χειρίζονται απλώς αριθμούς. Αποθηκεύουν γράμματα και άλλους χαρακτήρες αντιστοιχώντας στο καθένα τους από έναν αριθμό (ονομάζουμε μία τέτοια αντιστοιχία κωδικοσελίδα). Πριν την εφεύρεση του Unicode, υπήρχαν εκατοντάδες διαφορετικές κωδικοσελίδες. Λόγω περιορισμών μεγέθους όμως, σε καμία κωδικοσελίδα δεν χωρούσαν αρκετοί χαρακτήρες: λόγου χάριν, η Ευρωπαϊκή Ένωση χρειαζόταν πλήθος διαφορετικών κωδικοσελίδων για να καλύψει όλες τις γλώσσες των χωρών-μελών

@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz<

»0123456789 0123456789«

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ð Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ

à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ š ž ß

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

(8/11 pt Italic)

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. DIE WEITERE BEARBEITUNG BIS ZUM FERTIGEN FONT ERFORDERT EINE VIELZAHL VON KENNTNISSEN UND ERFAHRUNGEN, UM DIE SCHRIFTKONZEPTION ZU REALISIEREN. По своей природе компьютеры могут работать лишь с числами. И для того, чтобы они могли хранить в памяти буквы или другие символы, каждому такому символу должно быть поставлено в соответствие число. До того, как появился UNICODE, в мире имели хождение сотни различных схем подобного кодирования символов. Но ни одна из этих схем не была столь универсальной, чтобы описать все необходимые символы: например, только для кодирования букв, входящих в алфавиты языков Европейского Сообщества, необходимо было использовать несколько различных кодировок. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, σε τελική ανάλυση, χειρίζονται απλώς αριθμούς. Αποθηκεύουν γράμματα και άλλους χαρακτήρες αντιστοιχώντας στο καθένα τους από έναν αριθμό (ονομάζουμε μία τέτοια αντιστοιχία κωδικοσελίδα). Πριν την εφεύρεση του Unicode, υπήρχαν εκατοντάδες διαφορετικές κωδικοσελίδες. Λόγω περιορισμών μεγέθους όμως, σε καμία κωδικοσελίδα δεν χωρούσαν αρκετοί χαρακτήρες: λόγου χάριν, η Ευρωπαϊκή Ένωση χρειαζόταν πλήθος διαφορετικών κωδικοσελίδων για να καλύψει όλες τις γλώσσες των χωρών-μελών της. Ακόμα

@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 >abcdefghijklmnopqrstuvwxyz<
 »0123456789 0123456789«
 ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÌÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖØÙÚÛÜÝ
 àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýÿšž
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

(8/11 pt Regular)

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. DIE WEITERE BEARBEITUNG BIS ZUM FERTIGEN FONT ERFORDERT EINE VIELZAHL VON KENNTNISSEN UND ERFAHRUNGEN, UM DIE SCHRIFTKONZEPTION ZU REALISIEREN. По своей природе компьютеры могут работать лишь с числами. И для того, чтобы они могли хранить в памяти буквы или другие символы, каждому такому символу должно быть поставлено в соответствие число. До того, как появился UNICODE, в мире имели хождение сотни различных схем подобного кодирования символов. Но ни одна из этих схем не была столь универсальной, чтобы описать все необходимые символы: например, только для кодирования букв, входящих в алфавиты языков Европейского Сообщества, необходимо было использовать несколько различных кодировок. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, σε τελική ανάλυση, χειρίζονται απλώς αριθμούς. Αποθηκεύουν γράμματα και άλλους χαρακτήρες αντιστοιχώντας στο καθένα τους από έναν αριθμό (ονομάζουμε μία τέτοια αντιστοιχία κωδικοσελίδα). Πριν την εφεύρεση του Unicode, υπήρχαν εκατοντάδες διαφορετικές κωδικοσελίδες. Λόγω περιορισμών μεγέθους όμως, σε καμία κωδικοσελίδα δεν χωρούσαν αρκετοί χαρακτήρες: λόγου χάριν, η Ευρωπαϊκή Ένωση χρειαζόταν πλήθος διαφορετικών κωδικοσελίδων για να καλύψει όλες τις γλώσσες των χωρών-μελών της. Ακόμα και για μία και μόνη

@ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 >abcdefghijklmnopqrstuvwxyz<
 »0123456789 0123456789«
 ÀÁÂÃÄÅÆÇÈÉÊËÏÍÎÏÐÑÒÓÔÕÖØÙÚÛÜÝ
 àáâãäåæçèéêëìíîïðñòóôõöøùúûüýÿšž
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ0123456789

(8/11 pt Italic)

Bei jeder Schriftgestaltung wird der Grundcharakter eines Alphabets von einheitlichen Formmerkmalen der Buchstaben bestimmt. Er allein besagt noch nichts über das Niveau einer Druckschrift und die Qualität des Satzgefüges. Das Erscheinungsbild ist etwas Komplexes, das sich aus vielen Einzelheiten wie Form, Proportionen, Duktus, Rhythmus usw., bildet. Klingen alle gut zusammen, ist das Ganze mehr als die Summe seiner Teile. Für den Entwurf einer Schrift sind sicheres Form- und Stilgefühl die einzigen verlässlichen Grundlagen. DIE WEITERE BEARBEITUNG BIS ZUM FERTIGEN FONT ERFORDERT EINE VIELZAHL VON KENNTNISSEN UND ERFAHRUNGEN, UM DIE SCHRIFTKONZEPTION ZU REALISIEREN. По своей природе компьютеры могут работать лишь с числами. И для того, чтобы они могли хранить в памяти буквы или другие символы, каждому такому символу должно быть поставлено в соответствие число. До того, как появился UNICODE, в мире имели хождение сотни различных схем подобного кодирования символов. Но ни одна из этих схем не была столь универсальной, чтобы описать все необходимые символы: например, только для кодирования букв, входящих в алфавиты языков Европейского Сообщества, необходимо было использовать несколько различных кодировок. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, σε τελική ανάλυση, χειρίζονται απλώς αριθμούς. Αποθηκεύουν γράμματα και άλλους χαρακτήρες αντιστοιχώντας στο καθένα τους από έναν αριθμό (ονομάζουμε μία τέτοια αντιστοιχία κωδικοσελίδα). Πριν την εφεύρεση του Unicode, υπήρχαν εκατοντάδες διαφορετικές κωδικοσελίδες. Λόγω περιορισμών μεγέθους όμως, σε καμία κωδικοσελίδα δεν χωρούσαν αρκετοί χαρακτήρες: λόγου χάριν, η Ευρωπαϊκή Ένωση χρειαζόταν πλήθος διαφορετικών κωδικοσελίδων για να καλύψει όλες τις γλώσσες των χωρών-μελών της. Ακόμα και για μία και μόνη γλώσσα, όπως π.χ. τα Αγγλικά, μία κωδικοσελίδα δεν επαρκούσε για

à ñ ş 1 2 5
à ñ ş 1 2 5

proportional versal figures

0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789

proportional oldstyle figures

0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789

proportional smallcap figures

0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789

tabular cap figures

0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789

tabular oldstyle figures

0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789
0123456789	0123456789

tabular smallcap figures

0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789
0123456789

0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789

0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789
0123456789	0123456789	0123456789

encircled figures (Stylistic Set 02)

0123456789

0123456789

0123456789

0123456789**0123456789****0123456789****0123456789**

superior and inferior

0H0 1H1 2H2 3H3 4H4 5H5 6H6 7H7 8H8 9H9 H2O

0H0 1H1 2H2 3H3 4H4 5H5 6H6 7H7 8H8 9H9 H2O

0H0 1H1 2H2 3H3 4H4 5H5 6H6 7H7 8H8 9H9 H2O

0H0 1H1 2H2 3H3 4H4 5H5 6H6 7H7 8H8 9H9 H2O**0H0 1H1 2H2 3H3 4H4 5H5 6H6 7H7 8H8 9H9 H2O****0H0 1H1 2H2 3H3 4H4 5H5 6H6 7H7 8H8 9H9 H2O****0H0 1H1 2H2 3H3 4H4 5H5 6H6 7H7 8H8 9H9 H2O**

tabular monetary signs

numerator, denominator figures and fractions

€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6

€£¥\$¢¤ 00112233445566778899%1/4 1/2 3/4 1/3 5/6

€£¥\$¢¤ 00112233445566778899%1/4 1/2 3/4 1/3 5/6

€£¥\$¢¤ 00112233445566778899%1/4 1/2 3/4 1/3 5/6**€£¥\$¢¤ 00112233445566778899%1/4 1/2 3/4 1/3 5/6****€£¥\$¢¤ 00112233445566778899%1/4 1/2 3/4 1/3 5/6****€£¥\$¢¤ 00112233445566778899%1/4 1/2 3/4 1/3 5/6**

€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6

€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6

€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6

€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6**€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6****€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6****€£¥\$¢¤ 00 11 22 33 44 55 66 77 88 99 % 1/4 1/2 3/4 1/3 5/6**

	12	Первое Письмо Фессалоникийцам 5	5,1-28	5,1-28	1.Селанıklılar 5	13
		День возвращения Иисуса	1 Братья, нам нет нужды писать вам о временах и сроках. 2 Вы и сами хорошо знаете, что день Господа придет неожиданно, как вор ночью. 3 Люди будут говорить «мир и безопасность», но внезапно их постигнет гибель, как родовые схватки неожиданно застигают беременную женщину, и тогда никто не убежит. 4 Но вы, братья, не во тьме, чтобы день этот не застиг вас внезапно, как вор. 5 Вы все сыны света и дня. У нас нет ничего общего с ночью или с тьмой, 6 поэтому не будем спать, как другие, но будем бодрствовать и оставаться трезвыми. 7 Те, кто спят, – спят ночью, и те, кто пьянствуют, – напиваются ночью. 8 Но раз мы принадлежим дню, то давайте же оставаться трезвыми, одевшись, как в броню, в веру и любовь, и, как шлем, надев на голову надежду на спасение. 9 Ведь Бог предназначил нас не для гнева, а для спасения, которое мы получаем через Господа нашего Иисуса Христа. 10 Он умер за нас, чтобы нам, окажемся ли мы к тому дню среди умерших или среди живых, жить вместе с Ним. 11 Поэтому продолжайте ободрять и укреплять друг друга.		1 Kardeşler, bu olayların zamanı ve tarihi konusunda size yazmaya gerek yoktur. 2 Çünkü siz de çok ıyı bilirsiniz ki, Rab'ın günü gece hırsız nasıl gelirse öyle gelecektir. 3 İnsanlar, «Her şey esenlik ve güvenlik içinde» dedikleri bir anda, gebe kadının birden sancılanması gibi, ansızın yıkıma uğrayacak ve asla kaçamayacaklar. 4 Ama kardeşler, siz karanlıkta değilsiniz ki, o gün sızı hırsız gibi yakalasın. 5 Hepiniz ılık çocukları, gündüz çocuklarısınız. Geceye ya da karanlığa ait değiliz. 6 Öyleyse başkaları gibi uyumayalım, ayık ve uyanık olalım. 7 Çünkü uyanlar gece uyur, sarhoş olanlar da gece sarhoş olurlar. 8 Gündüze ait olan bizlerse, iman ve sevgi zırhını kuşanıp başımıza miğfer olarak kurtuluş umudunu giyerek ayık duralım. 9 Çünkü Tanrı bızı gazaba uğrayalım diye değil, Rabbımız İsa Mesih aracılığıyla kurtuluşa kavuşalım diye belirlledi. 10 Mesih bizler için öldü; öyle ki, ister uyanık ister uykuda olalım, O'nunla birlkte yaşayalım.	1 Mt 24,36 2 Mt 24,42-44; 2. Petr 3,10; Offb 3,3; 16,15; 3 Jer 6,14
		Заключительные наставления	12 Мы обращаемся к вам, братья, с просьбой: оказывайте почет тем, кто так усердно трудится среди вас, кто руководит вашей церковью и наставляет вас в следовании Господу. 13 Проявляйте к ним большое уважение и любовь за ту работу, которую они совершают. Будьте в мире друг с другом. 14 Мы умоляем вас, братья, убеждайте тех, кто не хочет работать, ободряйте боязливых; помогайте слабым духом, будьте терпеливы со всеми. 15 Никто пусть не платит никому злом за зло, но будьте всегда добры друг к другу и ко всем. 16 Всегда радуйтесь, 17 постоянно молитесь, 18 при любых обстоятельствах будьте благодарны Богу, потому что именно в этом состоит воля Божья в Иисусе Христе для вас. 19 Не угашайте Духа, 20 пророчеством не пренебрегайте, 21 но все проверяйте и держитесь добра. 22 Избегайте всякого рода зла. Благословение и приветствия		Son Öğütler ve Selamlar	
		23 Итак, пусть Сам Бог, дающий мир, освятит вас всецело, чтобы ваш дух, душа и тело сохранились непорочными до тех пор, когда придет Господь наш Иисус Христос. 24 Тот, Кто вас призвал, верен, и Он выполнит то, что обещал. 25 Братья, молитесь о нас. 26 Приветствуйте всех братьев святым поцелуем. 27 Я заклиная вас перед Господом, прочитайте это письмо всем братьям! 28 Пусть с вами будет благодать Господа нашего Иисуса Христа.		11 Bunun için şimdi yaptığınız gibi, birbirinizi yüreklendirip ruhça geliştirin. 12 Kardeşler, aranızda çalışanların, Rab yolunda size önderlik edip öğüt verenlerin değerini bilmenizi rica ederiz. 13 Yaptıkları işten ötürü onlara sınırsız saygı, sevgi gösterin. Birbirinizle barış içinde yaşayın. 14 Size yalvarız, kardeşler, boş gezenleri uyarın, yüreksizleri cesaretlendirin, güçsüzlere destek olun, herkese karşı sabırlı olun. 15 Sakın kimse kötülüğe kötülükle karşılık vermesin. Birbiriniz ve bütün insanlar için her zaman ıylığı amaç edin. 16 Her zaman sevinin. 17 Sürekli dua edin. 18 Her durumda şükredin. Çünkü Tanrı'nın Mesih İsa'da sizin için istediğı budur. 19 Ruh'u söndürmeyin. 20 Peygamberlik sözlerini küçümsemeyin. 21 Her şeyi sınavın, ıyı olana sımsıkı tutunun. 22 Her çeşit kötülükten kaçın. 23 Esenlik kaynağı olan Tanrı'nın kendisi sızı tümüyle kutsal kılsın. Ruhunuz, canınız ve bedeniniz Rabbimiz İsa Mesih'in gelişinde eksiksiz ve kusursuz olmak üzere korunsun. 24 Sızı çağırın Tanrı güvenilirdir; bunu yapacaktır. 25 Kardeşler, bizim için dua edin. 26 Bütün kardeşleri kutsal öpüşle selamlayın. 27 Rab adına size buyuruyorum, bu mektup bütün kardeşlere okunsun. 28 Rabbımız İsa Mesih'in lütfu sizin birlkte olsun.	5 Röm 13,12; Eph 5,8 6 1. Petr 5,8 8 Eph 6,14-17 10 Röm 14,8-9 11 Hebr 3,13 12 1. Kor 16,18 14 2. Thess 3,15 15 Spr 20,22; Röm 12,17,21; 1. Petr 3,9 16 Phil 4,4 17 Lk 18,1-8; Röm 12,12; Eph 6,18; Kol 4,2; 18 Eph 5,20; 19 1. Kor 14,1,39 21 1. Kor 14,29 24 1. Kor 1,9; 2. Thess 3,3	
						11 Hebr 3,13 12 1. Kor 16,18 14 2. Thess 3,15 15 Spr 20,22; Röm 12,17,21; 1. Petr 3,9 16 Phil 4,4 17 Lk 18,1-8; Röm 12,12; Eph 6,18; Kol 4,2; 18 Eph 5,20; 19 1. Kor 14,1,39; 21 1. Kor 14,29 24 1. Kor 1,9; 2. Thess 3,3

Das blinde Blumenmädchen und die Modeschönheit – Geständnis des Atheners – Der Leser macht die Bekanntschaft des Arbaces von Egypten.

Während sich die beiden jungen Männer über tausenderlei verschiedene Gegenstände flüchtig besprachen, durchwanderten sie die Straßen der Stadt mit leichtem Schritte. Sie waren in das Quartier der reichsten Kaufläden gelangt, deren offenstehendes Innere von der flimmernden, aber harmonischen Pracht der Fresken strahlte, die in Geschmack und Zeichnung von unsäglich Mannigfaltigkeit waren. Die sprudelnden Springbrunnen, die, wo sich ein freier Anblick darbot, ihren kühlenden Schaum in die Sommerluft schleuderten; die Menge der Vorübergehenden oder vielmehr der Umherschleuderer, von denen der größere Theil in Gewänder von tyrischem Purpur gekleidet war, die um die reizendsten Läden versammelten Haufen, die hin und her wandelnden Sklaven mit bronzenen Gefäßen von den anmuthigsten Formen auf dem Kopf; die da und dort stehenden jungen Landmädchen mit Röcken voll hochrother Früchte oder Blumen, welche für die alten Bewohner Italiens reizender waren, als für ihre Nachkommen, denen in der That *latet anguis in herba* — in jedem Veilchen oder jeder Rose eine Krankheit zu lauern scheint.¹ Die verschiedenen Versammlungsorte, die bei diesem geschäftslosen Volke unsere Kaffeehäuser und Clubs ersetzen; die Schuppen, in welchen auf Marmortafeln Gefäße mit Wein und Öl aufgestellt waren, und vor deren Schwellen Bänke, die man durch ausgespannte Purpurdecken gegen die Sonne geschützt hatte, die Müden zum Ausruhen, die Müßiggänger zum Verweilen einluden — Alles dieses bildete eine so bunte, belebte und belebende Scene, daß der athenische Geist des Glaukus wegen seiner Empfänglichkeit für die Freude dadurch wohl entschuldigt wurde.

»Sprich mir nicht mehr von Rom,« sagte er zu Klodius. »In seinen mächtigen Mauern sind die Vergnügungen zu prunkvoll und schwerfällig. Sogar in dem Kreise des Hofes, in dem vergoldeten Hause des Nero, inmitten der beginnenden Pracht des für Titus bestimmten Palastes liegt eine gewisse Schwerfälligkeit. Das Auge leidet darunter und der Geist wird dadurch ermüdet. Überdies macht es uns angenehm, mein lieber Klodius, den unermesslichen Luxus und Reichthum Anderer mit der Mittelmäßigkeit

¹ Die neueren Italiener, besonders die in den südlichen Theilen Italiens, haben einen eigenthümlichen Abscheu gegen Parfümerie; sie betrachten dieselben als besonders ungesund; und die römischen und neapolitanischen Damen bitten ihre Gäste, sich derselben nicht zu bedienen. Sonderbar genug aber ist der gegen Wohlgerüche so empfindliche Geruchssinn ganz stumpf für das Gegenheil. Man kann Rom wörtlich — *Sentina gentium* — nennen.

unserer eigenen Zustände vergleichen zu müssen. Hier hingegen überlassen wir uns ganz behaglich den Vergnügungen und genießen den vollen Glanz des Luxus ohne das Ermüdende seines Pompes.«

»Aus diesem Grunde also hast Du Pompeji zu Deinem Sommeraufenthalt gewählt?«

»Ja wohl; ich ziehe Pompeji Bajä vor. Zwar lasse ich den Reizen von Bajä Gerechtigkeit widerfahren; aber ich hoffe die Pedanten, die es bewohnen und jedes ihrer Vergnügungen nach Drachmen abzuwägen scheinen.«

»Und doch bist Du ein Freund der Gelehrten, und was Poesie betrifft, so sind ja Äschylus und Homer, das Epos, wie das Drama, bei Dir zu Hause.«

»Ja, aber diese Römer, die meine athenischen Vorfahren nachahmen, benehmen sich bei Allem so schwerfällig! Selbst wenn sie auf die Jagd gehen, lassen sie sich die Werke Plato's von ihren Sklaven nachtragen; und wenn sie die Fährte des wilden Schweines verlieren, greifen sie nach ihren Büchern und ihrem Papyrus, um nicht auch die Zeit zu verlieren. Während die Tänzerinnen in dem ganzen Zauber persischer Tänze vor ihren Augen hingleiten, liest ihnen ein Freigelassener mit einem Marmorgesichte ein Kapitel aus *Cicero de officiis* vor. Ungeschickte Parmazisten! Vergnügen und Studium, sind keine vereinbare Elemente; man muß sie getrennt genießen; die Römer aber verlieren beide Genüsse durch diese vorwitzige Affektation von Versteinerung, und beweisen dadurch, daß sie weder für den einen noch für den andern Sinn haben. Oh! mein lieber Klodius, wie wenig verstehen Deine Landsleute von der wahren Geschmeidigkeit des Perikles, von den wahren Zauberkünsten einer Aspasia! Gestern besuchte ich Plinius. Er saß in seinem Sommerhause und schrieb, während ein unglücklicher Sklave Flöte blies. Sein Neffe, (ach! Ohrfeigen möchte ich solchen philosophischen Zierbengeln geben!) sein Neffe las die Beschreibung der Pest von Thucydides, begleitete bisweilen die Musik mit einem Nicken seines dunkelhaften Köpfchens, während seine Lippen all die Ekel erregenden Details dieser schrecklichen Schilderungen vortrugen. Dieser junge Windbeutel fand es ganz in der Ordnung, zu gleicher Zeit ein Liebeslied und die Beschreibung der Pest zu lernen.«

»Nun, sie sind auch ziemlich dasselbe!« meinte Klodius.

»Dies sagte ich auch wirklich zu ihm, um seine Abgeschmacktheit zu entschuldigen; aber mein junger Philosoph sah mich vorwurfsvoll an, und antwortete mir, ohne den Spott zu verstehen, die Musik ergötze nur den Sinn des Gehörs, während das Buch (wohl zu bedenken, die Beschreibung der Pest!) das Herz erhebe. »Ach!« sagte der dicke Oheim, »mein Neffe ist ein ganzer Athenienser, der das *utile* mit dem *dulci* zu vereinigen weiß.« Bei der Minerva, wie lachte ich in die Faust hinein. Ich war noch

Wirtschaftsjahr in Zahlen

	2009	2008 ¹	Veränderung
Aktie			
Schlusskurs	65,77	46,06	42,8%
Jahreshöchstkurs	66,42	49,10	35,3%
Jahrestiefstkurs	47,73	40,50	17,9%
Marktkapitalisierung	7.883	5.496	43,4%
Je Aktie			
Ergebnis	4,19	3,19	31,3%
Dividende	1,40	1,25	12,0%
Cashflow aus betrieblicher Tätigkeit	12,00	10,52	14,1%
Anzahl Aktien (in Tsd. Stück)	119.864	119.327	0,5%
Konzern			
Umsatz	9.501	8.856	7,3%
Umsatzeingang	11.008	8.917	23,4%
Vor Ertragsteuern (EBT)	913	774	18,0%
Ergebnis nach Ertragsteuern (EBT)	789	622	26,8%
Return on Capital Employed (ROCE)	501	380	31,8%
Ergebnisanteile	12,5%	10,8%	k.A.
Ergebnisanteile	9,6%	8,7%	k.A.
Ergebnisanteile	851	718	18,5%
Ergebnisanteile	1.435	1.255	14,3%
Ergebnisanteile	4.413	3.946	11,8%
Ergebnisanteile	12.526	11.635	7,7%
Ergebnisanteile	42.229	41.383	2,0%
Ergebnisanteile	Umsatz	Auftrags- einnahmen	
Ergebnisanteile	5.831		

Annual Report, gestaltet von Michael Bundscherer, aurtum

Annual Report, gestaltet von Michael Bundscherer; aurummedia, München

entwurfs war die Wiederherstellung des
Ensembles, das neben dem repräsen-
tativsten flachen Verbindungsbau zum
Dresdner Elb- und Flussufer. Dabei sollte das Motiv des Dresdner
Baukultur des 19. Jahrhunderts in die Sprache zeitgenössischer mo-
derner Architektur angemessen übersetzt und neu in-
terpretiert werden.

gestreckte Hauptbau, parallel zur „Dresd-
ner Elbe“, greift in Situierung und Volumen das
„Elb- und Flussufer“ auf. Außer in der Zugangs- und Emp-
fangshalle leicht zurückgesetzten, farblich abge-
grenzten Flachdachgeschoss auf flachem Postament,
das das Gebäude von der Straße ab. Der mono-
literale Charakter des Bauwerks wird
auf der Seite zur Bautzner Straße durch eine
vertikale Linie strichen.

ty der Bank
in den neuen Bereichen
den Rahmen für interne
Beratungen der
zentral verwalteten Bespre-
chungsstelle. Im Zuge
des zentralen Kunden- und Besu-
chersverkehrs Kantine und die Er-
weiterung.

internal and external
bank's meetings are now
located in the central
of restructuring, the
including consulting
outdoor areas

for large and small events. The air-co
ce room with seating for 250 peo
ht ceiling and state-of-the-art c
was built as an addition in one
tyards. The lobby extending

stellte
kulturgeschichtliche
tion versteht. Diese archi-
tecture ist in Dresden spezifisch.
Die Schweigsamkeit ist in Leipzig dar, wo sich eine
stellt sich dies in Leipzig dar, wo sich eine
sozialkritische Architekturdiskussion seit
Zeit beobachten lässt.

Man kann das Ausgewogene der
kulturelle Prägung oder auch als
bürgerliche Erinnerungskultur ver-
rade in Dresden war nach dem Ver-
Stadt das bürgerliche Unbehagen
Bühne einer gesellschaftlich
groß.

Und da sich die sozial-
für die realen alltäglich
weise in ritueller Posi-
die Abwehr gegen
grammatik. Diese
mit ihrem stoffli-
herrschaft und
Abbildung bü-

aber, dass die hier vorgestellten Architek-
d Architekten an diesen Debatten nicht
ihre Vorgehensweisen sind sozusagen
n. Die sich stellenden Aufgaben wer-
unktionalistischer Denkhaltung heraus
und die Büros bedienen sich dafür des
Kanons der Moderne.

st eher als pragmatisches Instrumen-
deologisches Postulat zu verstehen.
Distanziertheit, die sich das Hand-
also die pragmatische Nutzung
der Moderne und das

01 : Glasfassade mit Bedruckung // printed glass façade



Code unique

An der Frauenkirche 20 // An der Frauenkirche 20

Dresden . 2000

Das Gebäude besitzt eine außerordentliche Stellung gegenüber der Frauenkirche und im abgerundeten Straßenverlauf »An der Frauenkirche – Rampische Gasse«. Von diesem Standort ergeben sich bedeutende Blicksituationen Richtung Frauenkirche und umgebenden Neumarkt. Die Platzfassade soll maximalen Ausblick gewähren.

Die Geschossflächen sind bis auf den stationären Installationskern räumlich offen und somit flexibel gestaltbar. Durch das transparente Raumensemble sind selbst von der Hofseite Blickbeziehungen zum Neumarkt möglich. Die natürliche Belichtung erfolgt durch die nord-westlich orientierte Hauptfassade blendfrei und bedarf keines äußeren Sonnenschutzes.

Die Platzfassade besteht aus einer vollflächigen Glashaut (Structural Glazing). Die Scheiben sind unverspiegelt, gewähren ebenso Einblick und lassen die innere technische Tragstruktur der Fassade wie auch die generelle räumliche Struktur des Hauses sichtbar werden. Eine gewünschte individuelle Abschirmung erfolgt mit inneren raumhohen Vorhängen. Die Glasfassade zieht sich auch im Dachbereich wie eine Schale über das Haus. Ohne die klassische Verwendung von »Traufgesims«, »Mansarde« und »Dach« werden dennoch die Bezüge von Fassadenhöhe, Mansarde und First mit dem Neigungswechsel der Fassade markiert.

Auf den Glasscheiben der Platzfassade ist im Siebdruckverfahren die fotografische Ansicht des historischen Gebäudes »An der Frauenkirche 20« aufgebracht. Diese Bedruckung der Fassade ist kein beliebiges, vervielfältigtes Ornament oder sonstiges Schmuckbeiwerk, sondern ein reales, technisch exaktes Abbild der früheren Bebauung am authentischen Standort. Insofern erinnert das konsequent zeitgemäße Haus mit einer bildlichen Darstellung an die geschichtliche Bebauung.

The building occupies a very special position opposite Frauenkirche on the streets "An der Frauenkirche and Rampische Gasse". This location provides remarkable views in the direction of Frauenkirche and the surrounding Neumarkt Square. The façade looking onto the square is designed specifically to maximize the view.

Except for the stationary core of installations, the floor areas are built as open space, allowing for flexible room arrangements. Because of the open room layout, Neumarkt Square can even be seen from the courtyard side. Natural light enters through the north-western anti-glare main façade and no external protection against the sun is necessary.

The façade on the square side consists exclusively of glass (structural glazing). The windowpanes do not have any reflective coating making it possible to look into the building and see the façade's internal supporting structure and the general structure of the entire building. Individual sections can be screened off from the street by internal floor to ceiling curtains.

The façade continues on the roof, like a shell for the building. Without using the classical elements of "eave cornice", "mansard" and "roof", the façade's varying degrees of inclination mark the transitions between façade, mansard and ridge. The windows looking onto the square have been screen-printed with the photographic image of the historical building "An der Frauenkirche 20".

The print is not just some arbitrary, duplicated ornament or other decorative accessory, but an authentic, technically accurate picture of the former building at the same location. In this respect, the completely contemporary house serves as a memory of historical architecture.

feature	vorher / before	nachher / after
locl	li Şş	İi Şş
smcp	abcd 123 123	ABCD 123 123
c2sc	ABCD 123 123	ABCD 123 123
case	(H) »H« ħH@DEi	(H) »H« ħH@DEi
cspc	HAMOTEN	HAMOTEN
ordn	3a 6o No Md Dr Mlle	3 ^a 6 ^o N ^o M ^d D ^r M ^{lle}
frac	0/0 3/4 5/6 257/739	0% ¾ ⅚ 257/739
sinf / subs	123abc	123 ^{abc}
sups	123abc	123abc
numr	123abc	123abc
dnom	123abc	123abc
onum	12345	12345
tnum	12345	12345
fina	σ	ς
ss01	g ĝ g̃ ĝ g̃	g ĝ g̃ ĝ g̃
ss02	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
ornm	abcdefghijklmnp	→←↑↓▶◀⊕⊗■◆◻☑✓
liga	ff fi fl ffi ffl	ff fi fl ffi ffl
dlig	:-) :-(	☺ ☹
zero	000	000
kern	AV TA PA	AV TA PA

verfügbare Sprachsysteme / available language systems

latn	ABC ABC abc	ABC ABC abc
grek	ABΓ αβγ	ABΓ αβγ
cyril	AБB aбB	AБB aбB

Übersicht der lateinische Sprachen / overview latin glyphs and languages

Englisch	A-Z, a-z
Deutsch	ÄÖÜ äöüß
Französisch	ÀÊËÏÔ àéèïô
Niederländisch	IJ ij
Dänisch	ÅÆ Ø åæø
Italienisch	ÈÖÖ èèòó
Spanisch	Ñ ñ
Portugiesisch	ÀÁÂÃÄÅÊËÏÔÕ àáâãäåêëéèóôõ
Norwegisch	ÅÆ Ø åæø
Schwedisch	ÅÄ Ö åä ö
Isländisch	ÆÐ Æ Ö Ú Þ æ ð ö ú þ
Estnisch	ÄÖ Ü Ö Ž äö ü ö ž
Lettisch	ĀČ Ģ Ķ Ļ Ņ Š Ū Ž āčģķļņšūž
Litauisch	ĄČĘ Ė Į Š Ų Ž ąčėįšųž
Finnisch	ÄÅ ÖÖ ää ö
Ungarisch	ÁÉÍ Ó Ő Ú Ű á é í ó ő ú ű
Polnisch	ĄĆĘ Ĺ Ń Ó Ś Ź ą ć ę ł ń ó ś ź
Tschechisch	ČĎ ě Ĺ Ń Ř Š Ť Ú Ý Ž č ď ě Ĺ Ń ř š ť ú ý ž
Slowakisch	ÁĎ ě Ĺ Ń Ó Ŕ Š Ť Ú Ý Ž á ě č ď ě Ĺ Ń ó ŕ š ť ú ý ž
Sorbisch	ČĎ ě Ĺ Ń Ó Ŕ Š Ť Ú Ý Ž č ď ě Ĺ Ń ó ŕ š ť ú ý ž
Kroatisch	ČĆ Đ Š Ž č ć đ š ž
Slowenisch	ČŠ Ž č š ž
Albanisch	Ç Ē ç ě
Türkisch	İĞ Ö Ş Ü ğ ö ş ü
Romanisch	Ă Ū Ő ä ū ő
Luxemburgisch	ÄË É äë é
Maltesisch	Ġ Ġ Ħ ħ ġ ħ ħ
Baskisch	Ñ ñ
Asturisch	Ñ ñ
Galizisch	Ñ ñ
Katalanisch	Ç ç
Lombardisch	Ò Ó Ò ó ò
Sardisch	À È Ì Ò Ò à è ì ò
Friesisch	Ā Æ ð Ū Ū ā æ ð ū ū
Färöisch	Á Æ Ð Ō Ū Ý á æ ð ó ú ý
Samisch	Ā Ć Đ Š Ť Ā Ć đ š ť
Aromanisch	Ă ă
Gagausisch (latin)	Çİ Ő Ţ ç ı ő ț
Irish (modern)	Á É Í Ó á é í ó
Vöro	Ä Ö Ü Š ž ä ö ü š ž
Venedisch	Č Ě Ő Ó č ě ő ó
Wallonisch	Ā Ą Ć Ė Ō Ū ā ą ć ę ó ū
Walisisch	Ä È Ì Ū Ū ä è ì ū ū

**PREUSS
TYPE**

For further information please contact: preuss@preusstype.com
or <http://www.myfonts.com/foundry/preusstype/>